

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»  
(БИТУ (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**

**Кафедра «Социально-экономические науки»**



«Утверждаю»

Директор БИТУ (филиал)

ФГБОУ ВО «МГУТУ

им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

*Е.В. Кузнецова* Е.В. Кузнецова

«29» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ФТД.В.03-Музыкальная культура: традиции и фольклор**

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент

Тип образовательной программы прикладной бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки Производственный менеджмент

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

Мелеуз 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. N 7, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Производственный менеджмент».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана группой в составе:  
Хисамутдинова Г.Р., д.ф.н., Садыков Р.Г.

Руководитель основной  
профессиональной образовательной  
программы, к.э.н., доцент кафедры  
«Социально-экономические науки»

О.А. Сороченко

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
«Социально-экономические науки»  
Протокол №11 от «29» июня 2023 года

И.о. заведующего кафедрой  
«Социально-экономические науки»,  
к.э.н., доцент

Н.П. Братишко

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы .....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) .....	6
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.....	7
5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	7
5.4. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения.....	7
6. Перечень практических занятий .....	9
6.1. План самостоятельной работы студентов .....	10
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов ..	15
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): .....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	16
10. Образовательные технологии.....	17
11. Оценочные средства (ОС): .....	17
11.1 Оценочные средства для текущего контроля .....	19
11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	21
11.3. Виды текущего и промежуточного контроля знаний студентови контролируемые компетенции.....	21
12. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями...23	
13. Лист регистрации изменений .....	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Музыкальная культура: традиции и фольклор» является формирование у обучающихся целостного представления о русской музыкальной культуре и ее роли в становлении и сохранении культуры России.

Задачи дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор»:

- формирование представления о музыкальной культуре как неотъемлемой части народного творчества и передаваемой исполнительскими традициями;
- обеспечить необходимую теоретическую подготовку для формирования целостного представления о музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина ФТД.В.03 «Музыкальная культура: традиции и фольклор» реализуется в факультативной части дисциплин по направлению 38.03.02 «Менеджмент» (уровень бакалавриата) очно- заочной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала учебных дисциплин социально-экономического и гуманитарного характера (история, русский язык и культура речи).

Изучение дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» является базовым для изучения дисциплины «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» направлен на формирование у обучающихся по программе высшего образования – программе бакалавриата – по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент» компетенции ОК-6, ОК-7.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Уметь:</b> вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением социальных, этических, конфессиональных и культурных различий. <b>Владеть:</b> практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОК-7 -способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> основы и принципы творческого саморазвития личности в профессии с целью совершенствования и повышения своей квалификации.

	<p><b>Уметь:</b> пользоваться навыками полученных знаний и умений, выстраивать технологии обучения новому знанию.</p> <p><b>Владеть:</b> основами повышения своего профессионального мастерства.</p>
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Курс 1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
в том числе учебные занятия: лекционного типа; практического типа	16*	16*
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации – зачет</b>		
Общая трудоемкость	часы	<b>72</b>
	зачетные единицы	<b>2</b>

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Курс 1
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
в том числе учебные занятия: лекционного типа; практического типа	8*	8*
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации – зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общая трудоемкость	часы	<b>72</b>
	зачетные единицы	<b>2</b>

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>

<sup>1</sup> для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме практических занятий. На практических занятиях изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор**

*Тема 1.1. Предмет, задачи и основные разделы дисциплины. Музыкальная культура в системе культур. (ОК-6, ОК-7)*

Содержание дисциплины, цели и задачи, основные темы, разделы, формы работы. Основные понятия музыкальной культуры. Понятия «музыкальная культура», «культура». Культура как система. Музыка как выражение культурного смысла. Музыка и мир человека. «Серьезная» и «легкая» музыка. Подлинная музыка и псевдомузыка. Национальная музыкальная культура. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.

*Тема 1.2. Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание. (ОК-6, ОК-7)*

Первоисточки русской музыки. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыка и культурное самосознание. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния. Культурные заимствования и национальная самобытность.

*Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности. (ОК-6, ОК-7)*

Устная природа, вариативность, коллективность фольклора, полистадиальность. Основные критерии для различия локальных традиций фольклора. Основные жанры музыкального фольклора. Календарные обряды и песни. Семейно-бытовые жанры. Причитания. Песни свадебного обряда. Эпические песни. Былины. Исторические песни.

*Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора. (ОК-6, ОК-7)*

Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией. Земледельческий календарь восточных славян. Жанровая классификация музыкального фольклора (Санкт-Петербургская консерватория).

#### **Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры**

*Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры (ОК-6, ОК-7)*

Культура и техника. Традиции и новации. Элитарная и массовая культура. Национальное и общечеловеческое в культуре. «Реалистическое» и «чистое» искусство. Музыкальная классика и современная музыкальная культура. С.В. Рахманинов, А.Н.

Скрябин, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев. Музыка и эпоха. Музыкальное экспериментаторство и национальное сознание.

*Тема 2.2* Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры. (ОК-6,ОК-7)  
 Русский музыкальный фольклор–совокупность локальных традиций. Северная, Южная, Среднерусская певческие традиции. Казачья традиция. Анклавные традиции.

*Тема 2.3.* Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования. (ОК-6,ОК-7)

Дореволюционный опыт русского музыкального воспитания и образования. Позитивный опыт советской музыкально-педагогической школы. Традиции и современность. Массовая культура и школа: особенности смыслового содержания и трансляции смысла. Адаптация человека к условиям массовой информации как педагогическая проблема. Направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.

*Тема 2.4.* Русский музыкальный эпос. (ОК-6,ОК-7)

Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса. Жанр былины – возникновение, особенности. Разные исполнительские традиции (север, казачество). Сложность воссоздания истории былинного жанра. Сборник Кириши Данилова. Известные исполнители былин. Былина в творчестве русских композиторов.

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)					
	Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 2.1	Тема 2.2	Тема 2.3
Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор», обеспечивают усвоение дисциплины «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества».						

## 5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий

### ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование модуля/темы	Виды занятий в часах			Всего
		Лекции	ПЗ	СРС	
1.	<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
2.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.		2*	7	9

3.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		2	7	9
4.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		2	7	9
	Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора		2	7	9
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
7.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		2*	7	9
8.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		2	7	9
9.	Тема 2.3. Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.		2	7	9
	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос		2	7	9
10.	Промежуточный контроль - зачёт		4		4
<b>12.</b>	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование модуля/темы	Виды занятий в часах			Всего
		Лекции	ПЗ	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
2.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.		1*	7	8
3.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		1	7	8
4.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		1	7	8
	Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора		1	7	8
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
7.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		1*	7	8
8.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		1	7	8
9.	Тема 2.3. Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и		1	7	8



	образования.				
	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос		1	7	8
10.	Промежуточный контроль - зачёт		2	2	4
12.	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

\* часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах (указано минимальное количество часов, которое может увеличиваться в ходе проведения учебного процесса соответственно пожеланиям и подготовленности обучающихся).

#### 5.4. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1.	Раздел 1.	Лекция-визуализация
2.	Раздел 2 .	Лекция-визуализация

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Тема 1.1	Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	2	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-6,ОК-7)
	Тема 1.2	Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.	2		
	Тема 1.3.	Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.	2		
	Тема 1.4	Система жанров отечественного фольклора	2		
2.	Раздел 2. Тема 2.1	Современные противоречия музыкальной культуры	2	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-6,ОК-7)
	Тема 2.2	Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.	2		
	Тема 2.3	Преимущества культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.	2		
	Тема 2.4	Русский музыкальный эпос	2		

### Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
3.	Раздел 1. Тема 1.1	Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	1	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-6,ОК-7)
	Тема 1.2	Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.	1		
	Тема 1.3.	Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.	1		
	Тема 1.4	Система жанров отечественного фольклора	1		
4.	Раздел 2. Тема 2.1	Современные противоречия музыкальной культуры	1	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-6,ОК-7)
	Тема 2.2	Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.	1		
	Тема 2.3	Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.	1		
	Тема 2.4	Русский музыкальный эпос	1		

#### 6.1. План самостоятельной работы студентов

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	Подготовка к устному опросу и устному докладу	<i>Задание 1</i>	7
2.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		<i>Задание 2</i>	7
3.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		<i>Задание 3</i>	7
4.	Тема 1.4 Система жанров отечественного		<i>Задание 4</i>	7

	фольклора		
5.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		<i>Задание 5</i> 7
6.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		<i>Задание 6</i> 7
7.	Тема 2.3Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.		<i>Задание 7</i> 7
8.	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос.		<i>Задание 8</i> 7

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
9.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	Подготовка к устному опросу и устному докладу	<i>Задание 1</i>	7
10.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		<i>Задание 2</i>	7
11.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		<i>Задание 3</i>	7
12.	Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора		<i>Задание 4</i>	7
13.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		<i>Задание 5</i>	7
14.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		<i>Задание 6</i>	7
15.	Тема 2.3Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.		<i>Задание 7</i>	7
16.	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос.		<i>Задание 8</i>	7

*Задание 1.* Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.

Цель: формирование понимания сущности музыкальной культуры, музыки как выражения культурного смысла. (ОК-6,ОК-7)

При подготовке необходимо проработать теоретический материал, соответствующей теме, используя учебную литературу и нормативно-правовые документы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятия «музыкальная культура», «культура».
2. В чем смысл понятий «серьезная» и «легкая» музыка?
3. Возможно ли различие «подлинная музыка» и «псевдомузыка»?
4. Национальная музыкальная культура.
5. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.

Вопросы для устного доклада:

1. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура».
2. Опыты определения сущности музыки.
3. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
4. Предмет изучения музыкальной культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

*Задание 2.* Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.

Цель: формирование понятия музыкальной культуры как фактора определения музыкального самосознания человека. (ОК-6,ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. Социокультурный разрез музыкальной культуры – история музыкальной жизни, быта, конкретного практического бытования музыкального искусства и его окружения.
2. Предмет изучения музыкальной культуры.
3. Музыкальная культура как жизненная и духовная среда.
4. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.

Вопросы для устного доклада:

1. Понятие жанра.
2. Признаки жанровой принадлежности в связи с их назначением, содержанием, выразительными средствами.
3. Жанровое разнообразие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

*Задание 3.* Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.

Цель: формирование понятия музыкального фольклора, жанры фольклора. (ОК-6,ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия «фольклор».
2. Основные признаки музыкального фольклора.
3. Обряд в традиционной культуре.
4. Устность, коллективность, вариативность музыкального фольклора.
5. Музыкально-фольклорная традиция.

Вопросы для устного доклада:

1. Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси.
2. Крестьянский фольклор в XVII – XIX веках.

3. Фольклор в XX веке и в современное время.

4. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 4. Система жанров отечественного фольклора*

Цель: формирование понимания жанрового разнообразия фольклора, жанровой классификации фольклора. (ОК-6, ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие жанра.

2. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.

3. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.

4. Земледельческий календарь восточных славян.

5. Жанровая классификация музыкального фольклора

Вопросы для устного доклада:

1. Определение понятия «жанр».

2. Фольклорные музыкальные жанры.

3. Три категории песенных жанров русского музыкального фольклора.

4. Жанровый состав русского песенного фольклора.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 5. Современные противоречия музыкальной культуры*

Цель: формирование понимания истоков и сущности противоречий в современной культуре (ОК-6, ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности зарождения и становления русской музыки?

2. В чем значение классического этапа развития русской музыкальной культуры?

3. Русское искусство нач. XX века и музыкальная культура.

4. XX век: музыка и идеология, музыка и история, музыка и культура.

5. Характеристика особенностей современных тенденций в русской музыке XX века.

Вопросы для устного доклада:

1. Сравните категории «культура» и «цивилизация».

2. В чем проявляются противоречия культуры и цивилизации?

3. Дайте характеристики национальной и массовой культуры.

4. Техника и музыка: история и перспективы взаимодействия.

5. Музыкальная классика и современная музыкальная культура.

6. Особенности глобализация и проблема национальной идентичности в музыкальной культуре.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

*Задание 6. Локальные традиции русской музыкальной культуры.*

Цель: формирование понятия традиции русской музыкальной культуры, видов музыкальной деятельности. (ОК-6, ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. Критерии, характеризующие качество внутренней организации музыкальнокультурной среды. Статус музыкального произведения.
2. Основные виды музыкальной деятельности людей: сочинение, исполнение и слушание.
3. 4 типа организации музыкальной культуры.

Вопросы для устного доклада:

1. Музыкальная культура фольклорного и концертного типов.
2. Взаимодействие разнотипных музыкальных культур.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 7.* Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.

Цель: формирование понятия преемственности культурных традиций, музыкальное воспитание и образование. (ОК-6,ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности дореволюционный опыта русского музыкального воспитания и образования?
2. Значение развития советской музыкально-педагогической школы.
3. Традиции и современность. Массовая культура и школа.
4. Есть ли проблема адаптации человека к условиям массовой информации?

Вопросы для устного доклада:

1. Нормативность в музыке.
2. Можно ли нормировать СМИ?
3. Основные направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 8.* Русский музыкальный эпос.

Цель: формирование понятия эпос, жанр эпоса-былины, исполнительские традиции эпоса. (ОК-6,ОК-7)

Вопросы для самоподготовки:

1. Эпос как явление мировой культуры.
2. Письменные литературные памятники эпоса.
3. Устные традиции эпоса.

Вопросы для устного доклада:

1. Жанр былины – возникновение, особенности.
2. Разные исполнительские традиции (север, казачество).
3. Сложность воссоздания истории былинного жанра.
4. Сборник Кирши Данилова.
5. Известные исполнители былин.
6. Былина в творчестве русских композиторов

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### *Подготовка к занятию практического типа.*

Целевое назначение практических занятий состоит в развитии познавательных способностей, самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся; углублении, расширении, детализировании знаний, полученных на лекции в обобщенной форме, и содействии выработке навыков профессиональной деятельности.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием допуска к промежуточной аттестации. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### *Самостоятельная работа.*

Конкретные требования к самостоятельной работе студентов определяются в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования по направлениям и специальностям.

Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

#### *Подготовка к промежуточной аттестации.*

Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине «Музыкальная культура: традиции и фольклор» учебным планом не предусмотрены.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

#### *А) программное обеспечение:*

1. WIN HOME 10 Russian OLP NL Academic Edition Legalization
2. MSOffice 2010

#### *Б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. ООО "Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»"
2. ООО "ЗНАНИУМ"
3. ООО ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя;



классная доска; проектор переносной; ноутбук; экран переносной; учебно-наглядные пособия.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; классная доска; проекторы; ноутбук; экран; интерактивная доска; звукоусиливающая аппаратура; учебно-наглядные пособия.

## 10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения, используют в учебном процессе активные и интерактивные формы учебных занятий (дискуссии, кейс-метод, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.)

*Активные методы обучения* – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, строятся в основном на диалоге, который предполагает свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, они характеризуются высоким уровнем активности обучающихся. Именно такое обучение сейчас общепринято считать «наилучшей практикой обучения». Исследования показывают, что именно на активных занятиях – если они ориентированы на достижение конкретных целей и хорошо организованы – учащиеся часто усваивают материал наиболее полно и с пользой для себя. Фраза «наиболее полно и с пользой для себя» означает, что учащиеся думают о том, что они изучают, применяют это в ситуациях реальной жизни или для дальнейшего обучения и могут продолжать учиться самостоятельно.

По дисциплине «Музыкальная культура: традиции и фольклор» проводятся:

- *Практическое занятие-визуализация* – передача информации посредством графического представления в образной форме (слайды, видео-слайды, плакаты и т.д.). Занятие считается визуализацией, если в течение полутора часов преподаватель использует не менее 12 наглядных изображений, максимум - 21. Роль преподавателя в лекции-визуализации – комментатор. Занятие-визуализацию рекомендуется проводить по темам, ключевым для данного предмета, раздела. При подготовке наглядных материалов следует соблюдать требования и правила, предъявляемые к представлению информации.

## 11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ОС):

### БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА

Максимальная сумма рейтинговых баллов, которая может быть начислена студенту по учебной дисциплине, составляет 100 рейтинговых баллов.

Форма промежуточной аттестации	Количество баллов		
	Текущий контроль	контроль	Сумма баллов
Зачет	40-80	10-20	60-100

Рейтинг студента в семестре по дисциплине складывается из рейтинговых баллов, которыми преподаватель в течение семестра оценивает посещение учебных занятий, его текущую работу на занятиях и самостоятельную работу, результаты текущих устных опросов, устных докладов, премиальных и штрафных баллов. Рубежный рейтинг студента по дисциплине складывается из оценки в рейтинговых баллах ответа на зачете.

Преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий, доводит до сведения студентов на первом занятии информацию о формировании рейтинга студента и рубежного рейтинга.

Текущий аудиторный контроль по дисциплине в течение семестра:

- один ответ в устном опросе – до 2 рейтинговых баллов;
- доклады в устной форме – один доклад 10 баллов;
- посещение лекционного занятия – 5 баллов;
- посещаемость практических и лабораторных занятий – по 5 баллов;
- активность на занятии - не более 5 баллов за 1 занятие.

По окончании семестра каждому студенту выставляется его Рейтинговая оценка текущей успеваемости, которая является оценкой посещаемости занятий, активности на занятиях, качества самостоятельной работы.

Студент допускается к мероприятиям промежуточной аттестации, если его рейтинговая оценка текущей успеваемости (без учета премиальных рейтинговых баллов) не менее:

по дисциплине, завершающейся зачетом - 40 рейтинговых баллов.

Студенты, не набравшие минимальных рейтинговых баллов по учебной дисциплине, проходят процедуру добора баллов.

Максимальная рейтинговая оценка текущей успеваемости студента за семестр по результатам текущей работы и текущего контроля знаний (без учета премиальных баллов) составляет: 80 рейтинговых баллов для дисциплин, заканчивающихся зачетом.

Ответ студента может быть максимально оценен:

на зачете в 20 рейтинговых баллов.

Студент, по желанию, может сдать зачет в формате «автомат», если его рейтинг за семестр, с учетом премиальных баллов, составил не менее:

– 60 рейтинговых баллов с выставлением оценки «зачтено»

Рейтинговая оценка по дисциплине и соответствующая аттестационная оценка по шкале «зачтено» при использовании формата «автомат», проставляется экзаменатором в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость только в день проведения зачета согласно расписанию группы, в которой обучается студент.

Для приведения рейтинговой оценки к аттестационной (пятибалльный формат) используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинг студента по дисциплине (включая премиальные баллы)
«зачтено»	от 60 баллов и выше
«не зачтено»	менее 60 баллов

Преподавателю предоставляется право начислять студентам премиальные баллы за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, активная работа на аудиторных занятиях, публикации статей, работа со школьниками, выполнение заданий повышенной сложности, изготовление наглядных пособий и т.д.) в количестве, не превышающем 20 рейтинговых баллов за семестр. Премиальные баллы не входят в сумму рейтинга текущей успеваемости студента, а прибавляются к ним.

### **11.1 Оценочные средства для текущего контроля**

Контрольным мероприятием текущего контроля обучающихся по учебной дисциплине является опрос по темам лекционных и практических занятий, который проводится в устной форме, а также устные доклады по заданным темам.

*Примерные вопросы для устного опроса*

#### **Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор**

1. Раскройте понятия «музыкальная культура», «культура».
2. В чем смысл понятий «серьезная» и «легкая» музыка?
3. Возможно ли различие «подлинная музыка» и «псевдомузыка»?
4. Национальная музыкальная культура.
5. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.
6. Социокультурный разрез музыкальной культуры – история музыкальной жизни, быта, конкретного практического бытования музыкального искусства и его окружения.
7. Предмет изучения музыкальной культуры.
8. Музыкальная культура как жизненная и духовная среда.
9. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
10. Определение понятия «фольклор».
11. Основные признаки музыкального фольклора.
12. Обряд в традиционной культуре.
13. Устность, коллективность, вариативность музыкального фольклора.
14. Музыкально-фольклорная традиция.
15. Понятие жанра.
16. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.
17. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.
18. Земледельческий календарь восточных славян.
19. Жанровая классификация музыкального фольклора

#### **Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры**

1. В чем особенности зарождения и становления русской музыки?
2. В чем значение классического этапа развития русской музыкальной культуры?
3. Русское искусство нач. XX века и музыкальная культура.
4. XX век: музыка и идеология, музыка и история, музыка и культура.
5. Характеристика особенностей современных тенденций в русской музыке XX века.
6. Критерии, характеризующие качество внутренней организации музыкальнокультурной среды. Статус музыкального произведения.
7. Основные виды музыкальной деятельности людей: сочинение, исполнение и слушание.
8. 4 типа организации музыкальной культуры.
9. В чем особенности дореволюционный опыта русского музыкального воспитания и образования?
10. Значение развития советской музыкально-педагогической школы.
11. Традиции и современность. Массовая культура и школа.
12. Есть ли проблема адаптации человека к условиям массовой информации?
13. Многоуровневость музыкальной культуры: музыкальная культура общества, группы людей, человека.
14. Значение музыкальной культуры человека в определении музыкальной культуры людей и общества.
15. Эпос как явление мировой культуры.
16. Письменные литературные памятники эпоса.

## 17. Устные традиции эпоса.

### *Примерные темы для устного доклада*

#### **Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор**

1. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура».
2. Опыты определения сущности музыки.
3. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
4. Предмет изучения музыкальной культуры.
5. Понятие жанра.
6. Признаки жанровой принадлежности в связи с их назначением, содержанием, выразительными средствами.
7. Жанровое разнообразие.
8. Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси.
9. Крестьянский фольклор в XVII – XIX веках.
10. Фольклор в XX веке и в современное время.
11. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.
12. Определение понятия «жанр».
13. Фольклорные музыкальные жанры.
14. Три категории песенных жанров русского музыкального фольклора.
15. Жанровый состав русского песенного фольклора.

#### **Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры**

1. Сравните категории «культура» и «цивилизация».
2. В чем проявляются противоречия культуры и цивилизации?
3. Дайте характеристики национальной и массовой культуры.
4. Техника и музыка: история и перспективы взаимодействия.
5. Музыкальная классика и современная музыкальная культура.
6. Особенности глобализация и проблема национальной идентичности в музыкальной культуре.
7. Музыкальная культура фольклорного и концертного типов.
8. Взаимодействие разнотипных музыкальных культур.
9. Нормативность в музыке.
10. Можно ли нормировать СМИ?
11. Основные направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.
12. Жанр былины – возникновение, особенности.
13. Разные исполнительские традиции (север, казачество).
14. Сложность воссоздания истории былинного жанра.
15. Сборник Кирши Данилова.
16. Известные исполнители былин.
17. Былина в творчестве русских композиторов.

## 11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Уметь:</b> вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением социальных, этических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p>1) Ознакомительный этап: изучение теоретического материала и овладение практическими навыками (лекции, самостоятельная работа).</p> <p>2) Применение полученных знаний согласно поставленным задачам (практические и лабораторные занятия)</p> <p>3) Закрепление полученных знаний и навыков (прохождение текущего, рубежного и промежуточного контроля)</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основы и принципы творческого саморазвития личности в профессии с целью совершенствования и повышения своей квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться навыками полученных знаний и умений, выстраивать технологии обучения новому знанию.</p> <p><b>Владеть:</b> основами повышения своего профессионального мастерства.</p>	<p>1) Ознакомительный этап: изучение теоретического материала и овладение практическими навыками (лекции, самостоятельная работа).</p> <p>2) Применение полученных знаний согласно поставленным задачам (практические и лабораторные занятия)</p> <p>3) Закрепление полученных знаний и навыков (прохождение текущего, рубежного и промежуточного контроля)</p>

## 11.3. Виды текущего и промежуточного контроля знаний студентов и контролируемые компетенции

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный доклад, устный опрос	Раздел 1	ОК-6, ОК-7
2.	Устный доклад, устный опрос	Раздел 2	ОК-6, ОК-7
3.	Промежуточный контроль - зачет	Разделы 1-2	ОК-6, ОК-7

*Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет) обучающихся по учебной дисциплине (ОК-6, ОК-7).*

- Музыкальная культура в структуре культуры.
- Зарождение и становление русской музыки.

3. Русская музыкальная культура.
4. Классический этап развития русской музыкальной культуры.
5. Антиномии национальной и массовой культуры как проявление противоречий культуры и цивилизации.
6. Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.
7. Русское искусство начала XX века.
8. Современные тенденции в русской музыке XX века. А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов.
9. Специфика музыкального фольклора
10. Жанровая классификация музыкального фольклора
11. Этапы становления русского фольклора
12. Обряды и песни святочного периода
13. Масленичные обряды и песни
14. Обряды и песни пасхального периода
15. Лирические протяжные песни
16. Семейно-обрядовые жанры. Причитания.
17. Народный эпос. Былина.
18. Исторические песни
19. Былина в творчестве композиторов
20. Авторская песня XX века: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др.

**Уровень сформированности компетенций определяется:**

Результаты освоения компетенции	Уровень сформированности компетенций:			
	«недостаточный»	«пороговый»	«продвинутый»	«высокий»
<p>Знает: - лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>-основы и принципы творческого саморазвития личности в профессии с целью совершенствования и повышения своей квалификации.</p>	<p>Компетенции и не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний.</p> <p>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные.</p> <p>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.</p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.</p> <p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
<p>Умеет: - вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением</p>				

социальных, этических, конфессиональных и культурных различий. -пользоваться навыками полученных знаний и умений, выстраивать технологии обучения новому знанию.				
Владеет: - практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. - основами повышения своего профессионального мастерства.				

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный»	«пороговый»	«продвинутый»	«высокий»
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

## 12. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.



### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			